



Veerkrachtige kunst in vier kernen



Margriet van Breevoort.

Op 21 maart opende Land Art-kunstenaar Gerard ten Broek met een spectaculaire openluchtcreatie de eerste editie van de Biënnale Noordwijk: op het Noordwijkse strand etste hij een labyrint met een doorsnede van meer dan 25 meter. Bezoekers konden participeren in dit kortstondige kunstproject, dat binnen een paar uur weer verdween in de golven.

TEKST
RENÉE KORBEE

FOTOGRAFIE
MONICA STUROP

Gerard ten Broek is een van de elf kunstenaars die zijn uitgenodigd door de curatoren van de Biënnale: Sandrine van Noort en co-curator Pam Vis-Feijtes. Sandrine van Noort, hoofd Kunstzaken LUMC, is gepokt en gemazeld in de kunstwereld. Pam Vis-Feijtes is beeldend kunstenaar en kent de omgeving als geboren en getogen Noordwijkse als haar broekzak. De dames vullen elkaar uitstekend aan en zijn enthousiast en lovend over het initiatief van de Gemeente Noordwijk. 'Er is heel lang geen hedendaagse beeldende kunst getoond in Noordwijk en met deze manifestatie maakt de bezoeker op een ontspannen manier kennis met de actuele stand van zaken in de kunstwereld. En dan gewoon op de fiets; het is nog geen vijftien kilometer tussen het eerste en laatste beeld. Alles is gratis te bekijken in je eigen tempo. We vinden het belangrijk dat de kunst zo toegankelijk mogelijk is voor iedereen,' zegt Pam.



Pam Vis-Feijtes



Sandrine van Noort

REUSACHTIG

Het doel van de biënnale is om onder de titel ‘Transities, kunst op geestrijke gronden’ bezoekers het specifieke landschap van Noordwijk te laten ervaren. De vier kerken, Noordwijk Binnen, Noordwijk Zee, Noordwijkerhout en De Zilk, worden verbonden door veertien kunstwerken die vallen onder dit thema. Sandrine: ‘De kunstenaars creëren op de route nieuwe vergezichten voor de toekomst met ruimte voor humor en schoonheid om de wereld opnieuw te bezien. Niet doemdenken, maar je wel bewustzijn van de veranderingen die ons te wachten staan. Kunst heeft het vermogen om bezoekers op een ander manier naar de uitdagingen te laten kijken die ons te wachten staan. Door hun pure schoonheid, door vergankelijkheid of door een extreme uitvergroting, zodat je even op het verkeerde been wordt gezet.’ Topbeeldhouwer Henk Visch, een van de deelnemende kunstenaars, is hier meester in. Zijn in gedachten verzonken, vriendelijke bronzen reus maakt je gemoed wat lichter.

‘Kunst heeft het vermogen om bezoekers op een ander manier naar de uitdagingen te laten kijken die ons te wachten staan’

VERFIJND

Verfijnd werk is te vinden in de Heilige Hart van Jezuskerk in De Zilk. Kapelaan Kuik verwoordt het zo: ‘Binnen het rooms-katholieke geloof worden symbolen gebruikt, zoals de paaskaars, wijwater en wierook. Deze symbolen staan tussen het tastbare en ontastbare, om het geloof via deze zintuiglijke symbolen naar de mens te brengen. Kunst functioneert evenzo als een symbool dat zintuiglijk waargenomen kan worden en een gevoel oproept. Hierin zit zeker een overeenkomst.’ Kunstenaars Lynne Leegte plaatste op vier meter hoogte een kunstwerk in de Jezuskerk, geïnspireerd op de bollenvelden waar de kerk rechtstreeks op uitkijkt. ‘De hoogte geeft aan hoe hoog het water zal staan als de dijken doorbreken. Een waarschuwing die we ons ter harte moeten nemen,’ legt Lynne uit.

VOLG DE ROUTE
EN BELEEF DE AUDIOTOUR
GRATIS MET
DE APP IZI.TRAVEL



Henk Visch,
Anti-oorlog
monument, 2023.



PIONIEREN MET TIJD EN TALENT

De gemeente had de duidelijke wens om het culturele seizoen wat op te rekken en daarom opende de Biënnale al op 21 maart en deze is te bezichtigen tot en met 21 augustus. De beide curatoren beamen dat het pionieren was met een strakke deadline, maar de eerste editie staat goed in de steigers. Er is veel onderzoek gedaan naar kunstenaars die in staat zijn te reflecteren op het thema en die zich verbonden voelen met de locatie. Naast gearriveerde kunstenaars werden ook aanstormende talenten geselecteerd. De meeste kunstwerken zijn specifiek voor de locatie ontwikkeld, enkele werken zijn in bruikleen genomen. De route is zorgvuldig gekozen om een zo breed mogelijke kennismaking met het cultuurhistorische gebied in en tussen de vier kernen te waarborgen. Complicerende factoren zijn er natuurlijk ook. Zo moesten de kunstwerken al voor 15 maart op Landgoed Nieuw Leeuwenhorst zijn geplaatst in verband met het broedseizoen.

SAMENWERKING

Ook Noordwijkse kunstenaars en kunstinitiatieven hebben zich gelieerd aan de Biënnale Noordwijk. Zo brengt KunstKlank op 25 en 26 juni een muzikale proloog van hun voorstelling *Vaarwel en nu* die rondom een aantal kunstwerken van de biënnale plaatsvindt. De MEERKunstenaars, bestaande uit Hans Berkhout, Joke C. Bos, Mariska de Kok, Marlies Korbee, Ans Vianen, Wil van de Niet en Machtelt IJdo, willen een aantal portretten schilderen van de elf deelnemende kunstenaars. Zo blijft het randprogramma zich uitbreiden.

Werk van lokale kunstenaars krijgt de ruimte in een aangrenzende expositie in Streekmuseum Veldzicht, die vanaf eind mei te bezichtigen is. Houd de site van Biënnale Noordwijk in de gaten voor de meest recente informatie. ●

Voor meer informatie:
www.biennalenordwijk.nl



Margriet van Breevoort.



Jens Pfeifer.



Josua Wechsler.