

VEELBELOVEND TALENT

CURATOR RENÉE KORBEE NODIGDE VOOR GLASRIJK TUBBERGEN VAN DIT JAAR EEN AANTAL STUDENTEN VAN THE LARGE GLASS DEPARTMENT VAN DE GERRIT RIETVELD ACADEMIE IN AMSTERDAM UIT OM TE EXPOSEREN. ZIJ KREGEN DE VRIJE HAND OM ÉÉN VAN DE GROTE TUINBOUWKASSEN IN TE RICHTEN MET SPECIAAL VOOR DIT EVENEMENT GECEËERD WERK. MET TWEE VAN HEN: JACK VAN LEEUWEN EN BJØRG DYG NIELSEN, SPRAK ZE AF OP DE ACADEMIE IN AMSTERDAM.

DOOR RENÉE KORBEE

THE LARGE GLASS DEPARTMENT

The Large Glass Department, de glasafdeling onder leiding van docent Jens Pfeifer, heeft een uniek standpunt in de conceptuele benadering van glas als sculpturaal materiaal binnen de hedendaagse kunst. De studenten trotseren de tradities van Studio Glas en identificeren zich vooral met de processen van de beeldende kunst. The Large Glass Dep. moedigt studenten aan om innovatief te zijn en om zich buiten de grenzen van het specifieke vakgebied te bewegen. Naast beeldhouwkunst en tekenen zijn (combinaties met) performance, video en installatie veel gebruikte vormen van expressie.

JACK VAN LEEUWEN

Jack van Leeuwen (Lanzarote, Canarische Eilanden, 1999) kun je met recht een *global nomad* noemen. Geboren op Lanzarote met een Nederlandse vader en een Engelse moeder, leeft hij locatie-onafhankelijk en minimalistisch, zoals hij zelf aangeeft. Dat hij sinds twee jaar is neergestreken op de Rietveld Academie is geen toeval. Al jong wist hij dat hij iets 'met zijn handen' wilde gaan doen. Na zijn middelbare school in Engeland koos hij daar voor de kunstacademie waar fotografie, product design en fine arts & sculpting zijn voorkeur hadden. De Rietveld Academie sprak hem direct aan vanwege de prestigieuze naam die het in-



Jack van Leeuwen. Foto Renée Korbée

Pagina 66-67:
Jack van Leeuwen,
Material Symbiosis,
2022; geblazen
glas, koper; ver-
schillende afmetin-
gen. Foto's Jack van Leeu-
wen en Sanne Hofker, tij-
dens Glasrijk Tubbergen
2022. Locatie: Raadhuis-
plein, Tubbergen



GERRIT RIETVELD ACADEMIE

stituut in Europa heeft. Vanuit zijn fascinatie voor hout en metaal kwam hij na zijn basisjaar in aanraking met de Large Glass Department. Het materiaal glas pakte hem 'bij de kladden', vertelt hij enthousiast. Vooral in combinatie met ander materialen is glas voor hem het ultieme uitgangspunt voor zijn installaties.

"Voor Glasrijk Tubbergen richtte ik mij op de relatie tussen twee materialen: koper en glas en het ontwikkelen van nieuwe technieken voor het maken van mallen en de interacties tussen de twee materialen om texturen, markeringen en organische vormen te creëren. Met behulp van zowel vaste, koperen structuren als herbruikbare, verwisselbare koperen mallen waarbij de koperstructuur zich losmaakt van het glas en het glas alleen achterlaat met de afdrukken van de koperstructuur. De koperen mallen zijn structuren die aan elkaar zijn bevestigd met kleine houtsnippers die in de verbindingstukken zijn geklemd. Wanneer ik glas in deze structuren blaas, branden de houtsnippers weg, waardoor de koperen buizen loskomen en van het glas vallen.

Hierdoor kan ik de leidingen hergebruiken en nieuwe mallen maken."

Naast het werk van Jack was ook werk te zien van de studenten Sojourna Jon-Paul en Anastasia Zinner. Zij voelden zich daarnaast allen gepreoccupeerd met het vluchtelingenvraagstuk in Albergen en bevestigden daarom een tekst op de kas met het statement: *"...we stand in solidarity with those seeking refuge and asylum in Albergen and the rest of the Netherlands."*

Jack assisteerde al bij Van Tetterode Glas Studio in Amsterdam en krijgt adviezen van meesterglasblazer Richard Price. Na zijn afstuderen overweegt hij naar Mexico af te reizen om daar zijn skills in glasblazen aan te scherpen. Gezien zijn grote toewijding aan het materiaal en zijn passie om dit uit te bouwen, kan Jack als een veelbelovend, jong glastalent worden gezien.

Instagram: [jvl_creations](#) |
www.rietveldacademie.nl



Bjørge Dyg Nielsen

BJØRG DYG NIELSEN

"De eerste keer dat ik naar een Nederlandse begraafplaats ging, viel het me op dat de graven er niet uitzagen zoals ik ze eerder had gezien. Het waren allemaal bakstenen rechthoeken ter grootte van kisten die schouder aan schouder in lange rijen lagen. Deze bakstenen omlijstten de aarde; er was vuil zowel buiten als binnen de rechthoek. Ze zagen eruit als lege frames. Lege kaders die je zo gemakkelijk in je hoofd invult – en zo worden ze oppervlakken van projectie. Deze stenen houden alleen het vuil op het oppervlak zijn plaats. De frames van de graven





bepalen een gebied op de grond, maar daaronder is de aarde eindeloos. Deze uitgestrektheid vind ik ook in water en dus wilde ik een bassin creëren dat eindeloos lijkt. Een watermassa waarvan je het begin ziet, maar niet het einde. En daarbinnen, ergens, bestaan degenen die niet meer zijn. Ze zijn er, omdat we willen dat ze er zijn.”

Met dit symbolische verhaal creëerde Bjørg Dyg Nielsen (hen/hun, Aarhus, DK, 1998) een indrukwekkend glaswerk: een waterbassin met een drijvend gelaat van glas gesitueerd in de Pancratiusbasiliek in Tubbergen tijdens de Glasrijk-manifestatie. Het werk was een van de eyecatchers en de reacties wisselden van ‘ontroerend’ tot ‘confronterend’. Wat glas voor Jack betekent, namelijk het ultieme werkmateriaal, is dat voor Bjørg niet het geval. Het medium glas is een van de materialen waarmee hen werkt maar dat kan in de toekomst ook zomaar een ander materiaal worden.

Instagram: @bjoergdyg |
www.rietveldacademie.nl



Bjørg Dyg Nielsen, *There is a place inside me, that weeps for you, always*, 2022; geglazuurd steengoed, glas, water; h. 20 x 190 x 70 cm. Foto's Bjørg Dyg Nielsen, tijdens Glasrijk Tubbergen 2022. Locatie: Onder de Toren, St. Pancratiusbasiliek, Tubbergen

DOOR IDA SCHEYGROND

MATERIALDISTRICT KWAM IK DE EERSTE KEER TEGEN TOEN IK VOOR MIJN WERK OP DE BOUWBEURS IN UTRECHT OP ZOEK GING NAAR HET GEBRUIK VAN NIEUWE VERGUNNINGPLICHTIGE STOFFEN EN MATERIALEN IN DE BOUW. DAAR VOND IK EEN OVERZICHT VAN NIEUWE MATERIALEN DAT ONDER DE PARAPLU VAN MATERIALDISTRICT WERD GETOOND. VEEL NATUURLIJKE MATERIALEN IN EEN NIEUWE VERSCHIJNINGSVORM.

Ik ben me gaan abonneren op de nieuwsbrief en ik ben naar een aantal lezingen in Eindhoven geweest. Het bedrijf is gevestigd in Naarden, het webadres is www.materialdistrict.com

De organisatie is een wereldwijd platform met als doel het stimuleren van het gebruik van innovatieve en veelal duurzame materialen voor de ruimtelijke omgeving. Ze zijn de matchmakers of bruggenbouwers tussen ontwerpers en architecten en de fabrikanten van nieuwe materialen. Het bedrijf begeeft zich op het snijvlak van innovatie, architectuur, design en mogelijkheden met betrekking tot materialen. Veel van deze materialen zijn nieuwe toepassingen van keramiek, plastics, wol, vilt, duurzaam hout, maar ook schimmels, kunststoffen en glas. Er zijn meer dan 3000 materialen opgenomen in de materialenzoekmachine. In principe worden materialen toegelaten die recent zijn ontwikkeld of op de markt zijn geïntroduceerd. Naast de online bibliotheek is er ook een fysieke materialenbibliotheek met een groot aantal samples van de fabrikanten en ontwerpers. Vanuit deze fysieke collectie worden jaarlijks voor tal van beurzen en evenementen materiaal-exposities georganiseerd.

Als je zoekt op ‘glas’ in de categorie ‘materialen’ in het hoofdmenu, krijg je zomaar meer dan 100 hits, op het moment van schrijven van dit artikel (oktober 2022) 218 om precies te zijn.